



- DOSSIER -



¿ Quienes somos ?



Eduardo Savattini *Voz & Guitarra*



Boris Acuña *Bajo & Coros*



Francisco Fernández *Batería*



BIOGRAFÍA



Corre el año 2008 en la ciudad de Chillán, Región de Ñuble y Eduardo Savattini, luego de un proceso de inactividad musical y disolución de otros proyectos musicales, comienza a grabar maquetas para un proyecto en solitario, el cual con el transcurso de los meses va tomando forma y tras experimentar con diferentes formaciones power trío, se solidifica en el tiempo con el nombre de Machocabrío.

El nombre de la banda nace del concepto de realizar Rock oscuro, pesado y rural, también hay reminiscencias de la película "El día de la bestia" de Alex de la Iglesia, en donde se hace alusión al "Machocabrío" como la figura del mismísimo satanás.

Luego de elegir el nombre y siempre en formato power trío, la banda consigue grabar los primeros 4 demos de forma artesanal, material producido por Ismael Beltrán y Eduardo Savattini. Luego de esto, llegan los primeros integrantes, la primera formación de Machocabrío se conformo por Juan Francisco Contreras en Bajo, Alejandro Alvarado en Batería y Eduardo Savattini en Guitarra y voz. Su debut en vivo fue el 9 de Marzo del 2009 para el público de Chillán en un bar del centro de la ciudad y el 21 de marzo del 2009 en "Bar Uno" para el público de Santiago.

Este mismo año la banda lanza su primer video clip oficial del tema "Señales", (banda sonora de la película “San Juan” de un realizador local). Así entonces, la banda comienza a girar por diferentes ciudades del Sur de Chile, Concepción, Talcahuano, Valdivia, Puerto Montt, Puerto Varas, Ensenada, Pucón, también por ciudades del norte del País, Talca, Santiago, Melipilla, Valparaíso, por mencionar algunas.

Transcurren los años y la banda se inserta en el circuito under independiente Chileno, pero siempre con la inconsistencia de no contar con una formación estable. Esa condición trajo como consecuencia varios cambios de integrantes en donde Savattini y Alvarado iban jugando y rotando instrumentos, así los músicos iban girando y componiendo material, siempre cambiando al tercer integrante.

En el año 2012, Machocabrío es invitado por primera vez a participar del “Festival Woodstaco” realizado en la Montaña de Teno, Curicó, Festival Independiente que en la actualidad es uno de los más importantes de Chile. Ya en 2013 entra Daniel Concha en Batería y la banda adquiere más continuidad, es así, como este mismo año participan y ganan las "Escuelas de Rock" realizadas en la ciudad de Chillán.

Para el año 2014, la banda concentra sus trabajos en estudio y consigue grabar su primera placa titulada "Altibajos", con Alejandro Alvarado en Bajo, Daniel Concha en Batería y Eduardo Savattini en Guitarra y Voz. Trabajo que resultó, pese al siniestro que afectó en su totalidad al estudio "Natural Audio" y que dejó con graves quemaduras al Productor Ismael Beltrán. El primer disco contiene 10 tracks llenos de ira, juventud, alcohol y callejeo, en pugna con una ciudad conservadora y tradicionalista como lo es Chillán. Las letras tienen mucha identidad local, historias de muerte, vida y por sobre todo actitud y calle.

Después del lanzamiento de su disco de estudio y como ganadores de las Escuelas de Rock, la banda es invitada a participar de la versión de los 10 años del "Rockodromo de Valparaíso 2014", y también a participar de otros festivales como, "Rock en Río Itata" importante Festival de la Ciudad de Coelemu, siendo a su vez esta, la última presentación con la formación Altibajos.

Para el 2015, la banda vuelve a los escenarios luego de un receso, se integran Rodrigo Lagos en Bajo y Yuri Alonso Campos en Batería, siendo siempre liderada por Savattini en Voz y Guitarra. Se retoman las giras por diferentes lugares del país, desde Santiago a Puerto Montt, tocando sus clásicos temas y también mostrando material nuevo. Esto permite que el año 2016, Machocabrío sea invitado nuevamente a formar parte del cartel del “Festival Woodstaco”, haciéndose presentes una vez más en los grandes escenarios del País.

Es en este año también que Machocabrío tiene una de sus presentaciones más importantes, compartiendo escenario junto a los trasandinos "Ataque 77" en el estadio "Nelson Oyarzún Arenas" de Chillán, en una cálida noche de Abril y frente a más de 4 mil personas.

Luego de esto y experimentando sonidos con la nueva formación, la banda saca de manera independiente y autogestionada, otro demo titulado "Demo MMXVI" producido por el baterista de la banda Yuri Alonso, el demo registra 7 temas y solo 60 copias numeradas a mano, hasta ahora el material más escaso y efímero de Machocabrío.

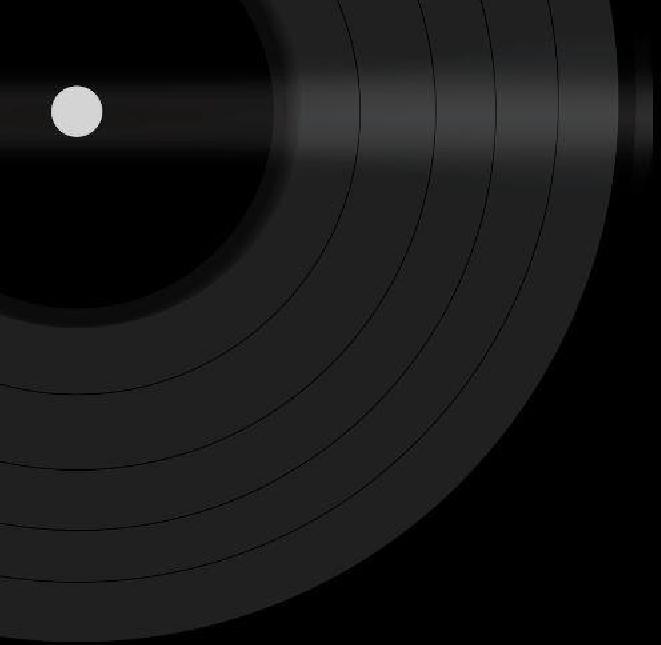
Finalizado el año 2016 nuevamente la banda debe enfrentar una separación, Rodrigo Lagos deja la banda y es reemplazado por Boris Acuña en Bajo, dando paso a una nueva era musical

En el año 2017, una vez mas la banda se encuentra girando, componiendo nuevo material y también lanzando su segundo video clip oficial de la canción "Más sabe el diablo", ese mismo año se componen temas insignes, los cuales vienen a complementar el trabajo Realizado en el "Demo MMXVI". Es así, como consiguen en los primeros meses del año 2018, terminar su segundo disco de estudio titulado "Ñuble Rocanrol", proceso que tuvo una duración de 6 meses. Es un disco con mas madurez musical y con menos percances que el accidentado "Altibajos", su lanzamiento se realizó bajo el alero del sello independiente CFA, al cual asistieron mas de 200 personas en una fría y lluviosa noche en "Galpón Espacio Riesgo" de la ciudad de Chillán, Siendo acompañados en dicha oportunidad por bandas amigas desde Antofagasta al sur, como “Dhuma de Rapé” y “The Polvos!” por mencionar algunas.

Machocabrío continuo su extensa gira llamada "Ñuble Rocanrol 2018", recorriendo nuevamente Chile desde Santiago a Puerto Montt, extendiendo su gira también al extranjero, la cual consideró dos fechas en Mendoza Argentina, el 17 y 18 de Octubre del 2018.

Comienza el año 2019, y la banda prepara una gran celebración, Machocabrío cumple 10 años de Rock incesantes a pesar de las adversidades y quiere celebrarlo en grande, fue así como se dio paso a una gran noche con bandas amigas de Chile y Argentina, las que brindaron un Gran Show, el cual culminó con la presentación de Machocabrío y la participación de todos sus ex integrantes, los que tuvieron la posibilidad de interpretar una vez más los temas que tantas veces hicieron sonar durante una década.

Termina una era de pandemia, junto a la pausa de música en vivo en el mundo, posterior a este proceso Machocabrío se consolida con su nueva formación, dando la bienvenida a Francisco Fernández en Batería, y a un significativo número de fechas por diferentes lugares de Ñuble, Biobío, Maule y RM, presentándose, por ejemplo, en el Verano del 2023 en “Trinchera Festival” y por quinta vez en “Festival Woodstaco”. Finalizando el año la banda entra nuevamente a estudios de grabación en la Ciudad de Concepción, produciendo así su tercer disco “Vuelta de Carnero”, material que se encuentra actualmente en producción.



D I S C O G R A F Í A





"ALTIBAJOS" ES EL PRIMER ÁLBUM DE ESTUDIO DE MACHOCABRÍO, EL CUAL FUE GRABADO EN CHILLÁN EN ESTUDIOS NATURAL AUDIO, MEZCLADO Y MASTERIZADO POR ISMAEL BELTRÁN. LUEGO DE LA GRABACIÓN EL ESTUDIO FUE SINIESTRADO POR COMPLETO EN UN INCENDIO DEL CUAL SÓLO SE LOGRÓ RESCATAR UN DISCO DURO CON EL REGISTRO DE LOS TEMAS, LAS VOCES Y SOLOS DE GUITARRA FUERON GRABADOS EN EL MÍTICO ESPACIO ROCK EN LA AVENIDA BRASIL DE LA CIUDAD DE CHILLÁN. ÉSTE PRIMER TRABAJO TUVO MUY BUENA RECEPCIÓN Y FUE EDITADO BAJO EL ALERO DEL SELLO CFA.

Rockeros se unen en beneficio solidario para recuperar el estudio Natural Audio

ALIANZA. Numerosas bandas chillanejas empatizan con la recuperación de este local con espectáculos gratuitos.

Catalina García Rendán
catalina.garcia@chillan.cl

El apoyo a las producciones discográficas a nivel local es el principal incentivo que estimula a que, desde anoche y hasta mañana, se extiendan las actividades con que talentos musicales de la ciudad protagonizan la campaña de ayuda al estudio de grabación Natural Audio, que la noche del viernes 2 de agosto fue consumido por un incendio.

Es así como el entusiasmo de las bandas Merbates, Machocabrío, Peribacal, Píscalo Dou-

mo para rehabilitar el espacio de grabación.

"Estamos haciendo este ciclo de tocatas a beneficio, para ayudar un poco a mi amigo y también recuperar algunas cosas para poder seguir con trabajos que tenemos en el estudio y que están postergados", confiesa Quilones.

ALTA CONVOCATORIA

Ya desde anoche que el espacio Rock acogió a centenares de adeptos en la jornada con que se dio el puntapié inicial a esta serie de tocatas solidarias. El talento de cada uno de los artistas que conformaron el es-



MACHOCABRÍO ES UNA DE LAS BANDAS LÍDERES DE ESTA GESTIÓN SOLIDARIA QUE VA EN AYUDA PARA LA REHABILITACIÓN DEL ESTUDIO TRAS EL INCENDIO.



ÑUBLE ROCANROL" ES EL SEGUNDO ÁLBUM DE ESTUDIO DE MACHOCABRIO, LANZADO EL 01 DE JULIO DE 2018, CON UN SONIDO MÁS MADURO Y 12 TRACKS QUE VIENEN A CONSOLIDAR EL SELLO MUSICAL DE LA BANDA, COMO SIEMPRE CON LETRAS E HISTORIAS QUE HABLAN DESDE LO TERRITORIAL HASTA EL CONTEXTO SOCIOPOLITICO PRE ESTALLIDO SOCIAL DEL 2019. GRABADO EN ESTUDIOS OCEANÍA EN LA CIUDAD DE CHILLÁN

Machocabrio lanzó "Ñuble Rocanrol", su segundo disco

MÚSICA. La banda tocó los once temas de su nuevo disco y aprovechó de celebrar una década de rock.

Eduardo Sabattini es conocido en el mundo del rock ñublense por una serie de motivos: durante años estuvo a cargo de Espacio Rock en Avenida Brasil y es la guitarra y voz de Machocabrio, banda chillaneja que con una década de vida lanzó "Ñuble Rocanrol", su segundo disco, justo un día antes de San Pedro y San Pablo. Ad hoc.

"Este es nuestro segundo

disco y salió bajo el alero de Sello CFA, que es uno de los sellos más antiguos de Chile. Es el sello de los Fiskales Ad-Hoc", reveló Sabattini, quien además resumió la jornada dominguera.

"El lanzamiento estuvo súper bueno. Lo lanzamos en un espacio nuevo que se está dando en la Avenida Los Puelches, que se llama El Galpón. Se han hecho varias tocatas allí y está bueno el espacio. A Chillán le

faltaba un lugar así y nos lo facilitaron para lanzar el disco "Ñuble Rocanrol", dijo Sabattini, todavía feliz por el éxito del evento nocturno que, además, contó con la presentación de las bandas The Polvos, Brudismo, Peñabull, Wachuma, Dhuma de Rape.

"Estuvimos desde las 19:30 de la tarde hasta como las 02:00 de la mañana. Nosotros tocamos los once canciones del dis-

co, que en total dura como 45 minutos. Igual la gente quería escuchar los clásicos, pero nos fuimos con el disco no más, lo tocamos completo", señaló el también compositor de Machocabrio, quien aprovechó de manifestar que "este disco sella

diez años de carrera de nosotros. Así que bonito sellar el momento con material nuevo y con un lanzamiento".

Para conseguir "Ñuble Rocanrol", Sabattini explica que hay varias formas: "nos pueden pedir el disco a nuestro Face-

2014:

"Altibajos" es el nombre del primer disco de la banda logrando que algunas de sus letras se transformen en himnos de la noche.

book, a nuestro Instagram. Ahí nos buscan como "Machocabrio", o "Machocabrio rock". También se puede a través de www.efadisco.cl o a Portal Disc. El disco vale \$4.000 en físico y la descarga vale \$3.500".

El guitarrista y voz también dio cuenta del éxito del lanzamiento, ya que en la misma tocatá vendieron cerca de 40 discos, "algunos de ellos ventas en verde", finalizó el integrante de Machocabrio.



CERCA DE 200 PERSONAS LLEGARON AL LANZAMIENTO DEL DISCO.

MEDIA: VIDEOCLIPS

[El Viaje](#)



(Octubre 2018, House Of Rock)

[Días Pasan](#)



(Julio 2020, Cierre de Salas Ñuble)

[Más Sabe el Diablo](#)



(Junio 2018, Previa al Lanzamiento de Ñuble Rocanrol)

[Otra Noche en la Tierra](#)



(Septiembre 2022, Cuartel del Músico)

NEW • NEW • NEW

M A T E R I A L D E P R E N S A



Eduardo Sabattini

"EN CHILLÁN HAY UNA ESCENA ROCKERA POTENTE"

En Espacio Rock la cultura vive en todos sus rincones, se expresa a diario en sus salas de ensayo, en sus tocatas de fin de semana y, especialmente, se refleja en su gente: músicos que se esfuerzan por demostrar a la escena local, que el arte es para compartirlo y no para competir.

TEXTO Y FOTOS: Isabel Arriagada

Eduardo Sabattini arribó a Chillán en 1998, trayendo consigo una idea innovadora para la escena del rock local. Había conocido en Santiago grandes salas de ensayo, perfectamente equipadas y habilitadas para una docena de bandas. Y en Chillán... había talento, solo faltaba el lugar

En 2011 se instala en los estudios de Natural Audio - hoy en ruinas a raíz de un incendio-, ubicado en Avenida Brasil con Cocharcas. "Era un local chico, una sola pieza, se arrendaba la sala de ensayo por hora, era súper incomodo, pero la dinámica que se daba en ese lugar era entretenida. Nos las ingeniábamos y buscábamos cómo sacarle provecho a un espacio tan chico", relata Sabattini.

Junto a otras bandas locales, se traslada a una sede comunitaria de la población Arturo Prat, dando vida a un lugar que parecía muerto. Pero pronto llegaron las quejas de los vecinos y tuvieron que buscar un nuevo espacio, el que actualmente ocupan en Avenida Brasil casi esquina Ecuador. "Arrendamos a una señora que vive fuera de Chillán, la casa estaba abandonada, deteriorada, no tenía luz. Había una deuda muy grande de luz, recuerdo que nos conseguimos un alargador gigante, un vecino nos prestó corriente por uno o dos meses. Con una lámpara iluminamos toda la casa, le sacamos alrededor de 20 tomas de corriente y alimentamos toda la casa con un solo cable", recuerda como anécdota.

A medida que avanzaba el tiempo, los músicos locales se unieron al proyecto y el pasillo se transformó en cuatro de las cinco salas donde ensayan actualmente bandas tales como Mal Evans, Acid Horses, Propaganda del Odio, 43-13, Neozol, Sanguinius Terra y Machocabrío, banda de rock donde Eduardo Sabattini es voz y guitarra.

Hoy en Chillán varias bandas rockeras locales tocarán en el bar "Kamus"

Revolución por "Satan Fest"

El nombre, cuentan, es un llamado de atención al cinismo de muchas personas en estas fechas religiosas.

CARLA SEPÚLVEDA
csepulveda@cronica.cl

Contrario a lo que la mayoría de los chillanenses hará o escuchará este fin de semana, un bar local, en conjunto con algunas bandas de la zona y una de Santiago, se arriesgará y realizará una tocata "rompe esquemas" hoy en la noche, denominada ni más ni menos que "Semana Satan Fest".

El estilo de la música que tocarán será principalmente rock and roll y esperan que la concurrencia sea amplia a la convocatoria que estos jóvenes rockeros chillanenses han hecho, la que han realizado preferentemente a través de carteles pegados por el centro de la ciudad.

Alejandro Alvarado, organizador del evento y miembro de una de las bandas que tocará esta noche, "Macho Cabrío", cuenta que la intención de este "Semana Satan Fest" es difundir la buena música y también hacer un llamado de atención a la sociedad.

"Durante estos días mucha gente que se dice católica actúa de forma honrada y hace actos buenos o de caridad, que no los hace en otras fechas del año.

Van a misa, prenden velas y no comen carne. Nosotros creemos que es cínico hacer algo así sólo unos días y porque la Iglesia lo dice. Por eso estamos haciendo lo contrario en forma de protesta", comenta.

Agrega que todas las polémicas surgidas últimamente con políticos peleando, farmacias coludidas, sacerdotes con pasados turbios asesinados, sumado a la inmensa desigualdad social que reina tanto en Chillán como en el resto del país, "es una buena razón para pedir a la gente que no sea cínica".

Es por esta razón que nace el nombre de "Semana Satan Fest".

"Todos llevamos algo de Satán dentro de nosotros, nadie es perfecto y todos pecamos. La gente debería aprender a vivir con eso y no minimizarlo una vez al año. También nuestro nombre es un

poco una burla al cinismo del que hablamos, que nos está invadiendo en todos los ámbitos. Ahora ni siquiera los curas están libres de nada", reafirma Alejandro.

TOLERANCIA

Respecto de las críticas que pueden recibir por el nombre de su tocata, aducen que la tolerancia es un principio fundamental para la convivencia en toda sociedad.

"Nosotros sólo queremos pasarlo bien y que la gente pueda

escuchar nuestra música, es impor-

tante destacar que esta es nuestra forma de protesta y no saliendo a las calles a hacer destrozos ni a enfrentarnos con nadie, creo que eso debería ser respetado también como nosotros lo hacemos con las tradiciones y creencias de los demás", destaca.

DÓNDE Y CUÁNDO

El bar en que se hará la irreverente tocata es el "Kamus", ubicado en calle Arturo Prat 560 y comenzará a las 23:00 horas.

Para quienes asistan el valor de la entrada será de mil 500 pesos. También durante la tocata se sortearán premios, como tatuajes y piercing.

Los grupos invitados a la tocata son en su mayoría de Chillán. Uno de ellos es "Macho Cabrío", que toca rock and roll puro.

También estará "Rezitzentia Ziega", una banda local que tiene como estilo el hardcore. Otro invitado de la ciudad es "Neozol", que toca heavy metal. Se suma a la lista "Merkén", que también es de Chillán.

Todas estas bandas emergentes tienen como característica que crean su propia

música y letra. "Ya es difícil compatibilizar trabajo con música, pero cuando algo realmente se quiere se puede hacer. Esta tocata, más que fines de

cro, es entregar nuestro arte a la gente", explica Alejandro. El grupo santiaguino invocado para la ocasión es "Johns Opendrive", quienes vienen como dice Alejandro, "por amor al arte", pues no hay nada por medio para que toquen en el bar "Kamus".

Solamente la alianza y amistad musical que tienen con "Macho Cabrío" y apoyos del rock en Chillán motivan a los capitalinos.

Y HABRÁ MÁS

La intención de los organizadores de este evento es que "Semana Satan Fest" se convierta en una institución en Chillán. Alejandro Alvarado dice que "no importa el local y si las bandas van cambiando tampoco. Lo ideal es que se fueran formando, pero lo importante es que se siga haciendo. En Chillán no son tantas las instancias que tiene los jóvenes para expresarse y esta podría convertirse en una ocasión para ellos.

Pero mientras llega la tocata del próximo año, la banda "Macho Cabrío", organizadora de este rupturista evento, seguirá trabajando por los distintos puntos de Chillán, otras comunas y otras ciudades para mostrar su música de protesta.



De Chillán al Rockódromo 2014

Aunque faltan meses para el evento, ya piensan cómo mostrar un espectáculo de nivel.

Son dos expresiones distantes de la escena local, lo que mostrará la diversidad de lo que se compone en la zona.

Texto: Felipe Vergara Rojas
fvergara@ladiscusion.cl
Fotos: La Discusión

Se puede decir que son de mundos distintos, aunque al hablar de música nunca es tan cierto. El punto es que la electrónica de Valentina Peralta y la potencia de Machocabrio serán los encargados de representar a Chillán en el Rockódromo 2014, tras llevarse los aplausos y la preferencia en las Escuelas de Rock.

Aquello ya quedó en el pasado y ahora comienza el viaje hacia esa presentación, donde bandas de todo el país mostrarán sus atributos. Justamente esas historias y virtudes no son del todo conocidas de los representantes locales, lo que se empieza a corregir en estas líneas.

ROCK CON IDENTIDAD

El sonido stoner que desarrolla Machocabrio será un fiel reflejo de la potencia que buscan gran cantidad de bandas en esta zona. Una intensidad que además cobra sentido con sus mensajes, como el que se aprecia en el video "Señales", que se

encuentra en Youtube.

Con seis años de carrera, el power trío busca mostrar toda su experiencia y capacidad. "Lo que nos diferencia es lo que plasmamos en nuestras letras. Música con identidad, contenido y simpleza, además de la constancia y perseverancia que nos ha mantenido vivos", cuenta su vocalista, Eduardo Sabattini, quien además escribe las letras del grupo.

Acerca de lo que los mueve al momento de componer, asumen que destacan "la vida cotidiana, amores, desamores, vicios, reflexiones, vivencias, historias de nuestra ciudad, nuestros bares y calles. Cosas simples y abordadas de manera directa".

Tras las Escuelas de Rock, asume que la escena local se deshizo de prejuicios y ahora sólo queda consolidar el trabajo de los artistas chillaneños. Aquella consolidación es parte de lo relevante de su presentación en el Rockódromo 2014. "Estamos preparando un buen show y nuevo material para esa oportunidad, además de mejorar algunos aspectos técnicos", asume Sabattini.

MELODÍAS SOCIALES

La "ternura electrónica" que expone la voz de Valentina Peralta esconde un mensaje digno de destacar. "Cuerpo" o "Que Linda es la Gente", son temas que hablan de conciencia, frivolidades y trascendencia, lo que seguro dará que hablar en el Rockódromo 2014.

"Ahora, después de tantos años de estudiar, trato de fluir con la música, de experimentar, de olvidarme de todo lo que aprendí para así poder crear de manera más libre", rela-



Valentina Peralta mostrará temas como "Cuerpo" o "Mejor".



Machocabrio ya prepara material nuevo.

DESAFÍO

"ESTAMOS PREPARANDO UN BUEN SHOW Y NUEVO MATERIAL"
EDUARDO SABATTINI
MACHOCABRIO

CREACIÓN

"ME INSPIRA LO QUE VEO A DIARIO, LO QUE ME RODEA"
VALENTINA PERALTA
SOLISTA

ta, en referencia al trabajo teórico que lleva desde los 8 años. Ahora su labor tiene un color más vivencial. "Me inspira lo que veo a diario, lo que me rodea, las experiencias de mis cercanos, las necesidades de las personas que no conozco", cuenta, entre muchas otras cosas que logra transformar en canción.

Sobre el desafío de llegar al Rockódromo, comenta que "es en verano y es otro formato. Estoy planeando algo especial para esa ocasión, pues para mí cualquier presentación es muy importante. Es el momento de conectarse".

MÚSICOS TIENEN CITA HOY

Escuelas de Rock buscan que brillen las estrellas

La iniciativa se va a desarrollar entre los meses de abril y mayo, con 15 cupos para ocho talleres.

POR ESPECTÁCULOS

Los encargados dicen que esta es una "jornada de diagnóstico", tal como reza el llamado de la convocatoria para participar en las Escuelas de Rock Concepción 2013, producida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

El llamado a los músicos, bandas e interesados es hoy, a partir de las 19 horas, en Artistas del Acervo Cultural ubicado en O'Higgins 1255.

Las llamadas "Escuelas" son parte del programa "Chile país de creadores", el cual considera un proceso de formación profesional de bandas emergentes. La idea es entregar a estos jóvenes artistas herramientas de gestión para su profesionalización y proyección.

La de esta tarde, básicamente, será una jornada de diálogo. "No tienen que tocar y tampoco hay un jurado", comentó Juan Eduardo King, director regional de Cultura.

Una vez abierta la convocatoria, dijo, los interesados pueden postu-



Las bandas seleccionadas van a participar de una serie de cursos, clases magistrales y un concierto final en Valparaíso.

La digitalización, a través de la página de la Escuela de Rock "Largo un jurado conformado en Valparaíso selecciona a los participantes. Son 15 cupos por talleres y además se realizarán clases magistrales", destacó la autoridad.

SOBRE LAS MATERIAS

Entre los ocho talleres a los cuales se puede acceder este año, figuran Producción Musical, Canción, Diseño y Redes Sociales, Arreglos Musicales, Voz, Lógica, Gestión y Producción Técnica.

"Lo primero es incentivar la convocatoria y generar una base de datos de talentos locales. También la jornada de mañana (hoy) tiene la intención de explicar a los asistentes el proceso que se pretende instalar en Concepción y Chillán, como parte de un proceso formativo", resumió King, en relación a la iniciativa con un conteo de realización de 13 millones.

Los fondos provienen del nivel central y regional, con los cuales se asegura la participación de talleres y exposiciones relevantes.

COMENZAR ROMPIENDO EL HIELO.

Claro será un escenario para conversar con los músicos respecto a la escena local e identificar contenidos para los talleres con el fin de darle cierta identidad y enmarcarlos en la realidad de la Región. La misión de las Escuelas de Rock es de dar identidad y público, a través de cursos de formación artística, gestión del rock y la música chilena. Es la oportunidad para poner contenidos en los talleres bien únicos que ellos necesitan.

REFLEXIONA LA RECETA QUE OCUPARON BANDAS COMO NIRVANA, THE POLICE Y SODA ESTEREO

Los "power trío" locales que enaltecen a la fórmula guitarra, bajo y batería

Destacan la rapidez para tomar decisiones y lograr un fiato que se plasme arriba del escenario.

Baúl, Borgoña, Machocabrio y Osjyan son bandas que han destacado por pulir este formato.

Texto: Felipe Vergara Rojas
fvergara@ladiscusion.cl
Fotos: La Discusión

Nadie puede negar que la formación clásica de "powertrío" ha regalado éxitos del rock. Nirvana, The Police, Green Day, Soda Stereo y Los Prisioneros, entre muchas otras bandas, han marcado la escena.

En ese sentido Chillán no es la excepción y tiene buenos exponentes de esta fórmula.

Uno de ellos es Borgoña, banda trío que se encuentra entre las preferidas de la escena local. Su vocalista y guitarrista, David Bonhomme, afirma que "fue decisión que tomamos, porque éramos cuatro y llegamos a ser cinco. Ahora toca la guitarra, es más cómodo. En cuanto al sonido, tenemos una buena disposición y sonamos bien", comenta.

Juan Pablo Contreras, de Osjyan,



Machocabrio destaca con su stoner.



Osjyan tuvo cuatro integrantes, pero ahora están cómodos en este formato.

TECNOLOGÍA

PISTAS

Francisco Toledo, vocalista de Baúl, asegura que para poder integrar instrumentos de vientos u otros distintos a sus presentaciones, se apoyan en la tecnología y programan los instrumentos.

también muestra conformidad con esta fórmula. "Lo principal guarda relación con el fiato, porque somos hermanos. Uno es de sangre y el otro es con uno que crece. Con otro integrante más no lo sentiríamos igual", asegura. Por eso, agrega que "si uno está cómodo siempre será positivo".

La banda stoner Machocabrio también está conformada por esta clásica puesta en escena. Su vocalista, Eduardo Sabattini, afirma que "me gusta porque es un formato más

simple y es más fácil trabajar. Igual como el Jano Alvarado veníamos haciendo tiempo tocando y teníamos bandas con más integrantes, pero era más engorroso a veces", afirma.

En cuanto a conseguir un buen sonido con pocos integrantes, asume que no es fácil, pero que se logró "buscando el sonido, manejándose con otros efectos".

Por último, está la banda Baúl, que está compuesta por ex integrantes de la banda Kálida. Su vocalista, Francisco Toledo,

destaca que "en Kálida éramos cinco, pero cuando tocamos de tres encontramos un sonido más maduro. Me gustaría el sonido, también podemos ganar más plata, porque nosotros vivimos de la música".

En ese aspecto, el también bajista, es enfático. "Los músicos como un negocio. Es más fácil moverse. Entre el jueves y hoy llevamos siete tocas. Además te puedes apoyar de un computador para llenar instrumentos", concluye.

WEB Y PLATAFORMAS



machocabrio



machocabrio



Machocabrioheavyrock



machocabrio_rocanrol

+569 93 40 2388

machocabrioband@gmail.com

CONTACTO

Jack Jacobson



Jack Jacobson